

Mateusz Fandri – kompozytor, aranżer.

Ukończył z wyróżnieniem studia kompozytorskie w klasie prof. dr. hab. Krzysztofa Baculewskiego na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie.



W swoim dorobku artystycznym ma wiele kompozycji dla dzieci i młodzieży, m.in. *Figle* na harfę haczykową i ksylofon (2012), *Tarantela* na harfę solo (2016). Tworzy piosenki dziecięce, np.: *Złapać muzykę* (na zamówienie Muzeum Łazienki Królewskie), *Powitanie dnia i Kołysanka* (na zamówienie Fundacji Koalicja dla Wcześniaka), a także aranżacje i opracowania na różne zespoły kameralne z udziałem harfy haczykowej i pedałowej – m.in.: *Psalm 47* Mikołaja Gomółki, wybrane części cyklu *Karnawał zwierząt* Camille’a Saint-Saënsa, *Epices* Bernarda Andrèsa, *I Got Rhythm* George’a Gershwina.

Mateusz Fandri został dwukrotnie wyróżniony w Konkursie Młodych Kompozytorów im. Tadeusza Bairda: w 2007 r. podczas 49. edycji za utwór *Sonata in g* na obój solo oraz rok później, podczas 50. edycji za utwór *Iluminacja* na zespół kameralny.

Jego kompozycja *Arabeska* na orkiestrę smyczkową została wykonana w ramach IX Dni Muzyki Ryszarda Bukowskiego w 2009 r. przez Wrocławską Orkiestrę Kameralną LEOPOLDINUM pod dyrekcją Jacka Rogali, a utwór elektroniczny *Temple Voices* zaprezentowano podczas wykładu w 2012 r. na XVI Festiwalu Nauki w Warszawie w siedzibie ZPSM nr 1.

MATEUSZ FANDRI

LITTLE KLEZMER-BLUES FANTASY

na harfę solo

centrum
edukacji
artystycznej



KONKURSY MUZYCZNE CEA